

Le spectateur - Niveau 1

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. **Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.**

	Attitude	Observation	Analyse	Argumentation	Problématisation
N I V E A U 1	<ul style="list-style-type: none"> - Il se détache de sa propre chorégraphie afin de se rendre disponible pour regarder la chorégraphie d'autres élèves - Il regarde en silence - Il reste concentré pendant la production présentée 	<ul style="list-style-type: none"> - Il repère le respect des consignes de composition données par l'enseignant - Il repère la qualité de la concentration des danseurs (critères simples : ne pas rire, pas de gestes parasites, pas de trou de mémoire...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Il évoque la gestuelle observée par des termes appropriés et étudiés au cours du cycle (tours, sauts, passage au sol...) 		

Le spectateur - Niveau 2

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. **Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.**

	Attitude	Observation	Analyse	Argumentation	Problématisation
N I V E A U 2	- Il se détache de sa propre chorégraphie afin de se rendre disponible pour regarder la chorégraphie d'autres élèves	- Il repère les procédés de composition utilisés - Il connaît et utilise des critères d'observation liés : - à l'interprétation (concentration plus engagement) des danseurs - à la maîtrise du mouvement (équilibre, amplitude) - Il identifie les placements et déplacements des danseurs dans l'espace scénique	- Il utilise un langage approprié à l'espace scénique (monter, descendre, traverser...)	- Il verbalise un ressenti	

Le spectateur - Niveau 3

Composer une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) pour la réaliser devant un groupe d'élèves, dans un espace scénique orienté.

Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.

	Attitude	Observation	Analyse	Argumentation	Problématisation
N I V E A U 3	<ul style="list-style-type: none"> - Il se détache de sa propre chorégraphie afin de se rendre disponible pour regarder la chorégraphie d'autres élèves - Il regarde en silence - Il reste concentré pendant la production présentée 	<ul style="list-style-type: none"> - Il repère le respect des consignes de composition données par l'enseignant - Il résume l'ensemble de la chorégraphie sans oublier des éléments de celle-ci (ex : décrire le <i>scénario</i>) - Il repère la qualité de la concentration des danseurs (critères simples : ne pas rire, pas de gestes parasites, pas de trou de mémoire...) - Il connaît et utilise des critères d'observation liés : <ul style="list-style-type: none"> - à l'interprétation (concentration plus engagement) des danseurs - à la maîtrise du mouvement (équilibre, amplitude) 	<ul style="list-style-type: none"> - Il évoque la gestuelle observée par des termes appropriés et étudiés au cours du cycle (tours, sauts, passage au sol...) - Il utilise un langage approprié à l'espace scénique (monter, descendre, traverser...) 		

Le spectateur - Niveau 4

Composer une chorégraphie collective à partir d'une démarche et des procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. La chorégraphie est réalisée devant un groupe d'élèves. **Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.**

	Attitude	Observation	Analyse	Argumentation	Problématisation
N I V E A U 4	- Il dépasse ses propres représentations pour recevoir des propositions inattendues	- Il identifie les éléments techniques (ancrage, transfert d'appuis...) et gestuels étudiés au cours du cycle et les évoque par le filtre des composantes du mouvement dansé (identifier les qualités de corps : relâché, suspension, tension...)	- Il identifie les procédés mis en jeu dans la chorégraphie et leur cohérence au regard du projet.	- Il porte un regard critique bienveillant sur la proposition afin de l'améliorer. - Il observe la qualité du mouvement et/ou sur les éléments compositionnels et propose des pistes de progrès	

Le spectateur - Niveau 5

Composer une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés pour la réaliser devant le groupe classe avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique.

Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.

	Attitude	Observation	Analyse	Argumentation	Problématisation
N I V E A U 5					<ul style="list-style-type: none">- Il possède un regard affiné sur la maîtrise gestuelle observée,- Il adopte une approche critique constructive de la proposition qu'il observe : juge de la pertinence des choix par rapport au propos chorégraphique (ex : différencier les éléments constitutifs, d'éléments ornementaux inutiles)