

Le danseur - Niveau 1

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des **formes corporelles et des gestes simples**, en jouant sur **les composants du mouvement** : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

	CORPS	ESPACE du CORPS	TEMPS	ÉNERGIE	RELATIONS AUX PARTENAIRES	ENGAGEMENT "ÉMOTIONNEL"
N I V E A U 1	<p>Prise de conscience des trajets moteurs simples pour les reproduire avec précision :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isolations des différentes parties du corps: tête, buste, bras, jambes - Dissociation des différents segments des membres - Coordination de la mobilité d'au moins 2 membres <p>Appuis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des appuis stables dans des situations sans prise de risque: 2 pieds au sol, ... <p>- Axe vertical maîtrisé</p> <p>Sauts, tours, passage au sol :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saut simple, en restant équilibré - Tour simple, en restant équilibré - Descente au sol simple, sans subir la gravité, sans chuter, par l'avant... - Remontée simple et maîtrisée en passant par les appuis pédestres et manuels (se retrouver "à quatre pattes" et dérouler la colonne vertébrale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rupture de la symétrie dans les mobilisations segmentaires - Mouvement ample vers l'avant, sur le(s) côté(s) - Exploration du sol par des appuis variés, nouvelles surfaces d'appuis que pieds genoux, mains - Exploitation des 3 niveaux, haut, moyen et bas 	<ul style="list-style-type: none"> - Production de mouvement au ralenti (incontournable) - Maintien d'1 arrêt (immobilité – le silence) 	<ul style="list-style-type: none"> - Production et différenciation d'un mouvement saccadé, d'un mouvement continu (privilégier le travail du flux) 	<ul style="list-style-type: none"> - A l'écoute (visuelle) dans des formations simples, avec la même orientation des danseurs, suivre un leader. (sollicitation de la vision périphérique) pour : réalisation d'un unisson, d'une cascade, d'un miroir, d'une question/réponse... - Utilisation privilégiée des contacts simples (contrepois simples avec des parties du corps classiques) 	<ul style="list-style-type: none"> - Elimination de tous gestes parasites, rires, paroles - Réalisation de l'ensemble de la prestation sans trou de mémoire

Le danseur - Niveau 2

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et **des formes corporelles variées et originales** en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

	CORPS	ESPACE du CORPS	TEMPS	ÉNERGIE	RELATIONS AUX PARTENAIRES	ENGAGEMENT "ÉMOTIONNEL"
N I V E A U 2	<p>Prise de conscience des trajets moteurs pour les reproduire avec précision :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isolation des différents étages au niveau du buste - Initiation du mouvement à partir de différentes parties du corps et le prolonger jusqu'à un point précis <p>Appuis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des appuis stables dans des situations d'équilibre, en limitant les surfaces d'appuis, équilibre plus précaire (sur 1 jambe, sur demi-pointes) - Rupture de l'équilibre axial et retour à un équilibre (équilibration) - Transfert de poids sur les appuis, pouvant permettre un enchaînement de mouvements - Contrôles des arrêts <p>Sauts, tours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de risque : augmentation de l'amplitude, nombre et surface des appuis réduite (réception un pied) - Enchaînement saut plus tour - Combinaison, tourner en sautant <p>Passage au sol :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation privilégiée d'autres axes pour descendre au sol que par l'avant (N1). - Utilisation privilégiée de différentes vitesses pour descendre au sol (lâcher les genoux, baisser le centre de gravité) - Utilisation du sol pour multiplier les propositions de mouvements - Utilisation privilégiée des remontées "spiralaires" (rapprocher ses appuis pédestres et manuels de son centre de gravité pour remonter de façon continue) <p>- Gestion du rapport amplitude/vitesse/énergie pour maintenir la précision du mouvement : faire rapide sans rétrécir, faire grand en restant précis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Augmentation de l'amplitude des mouvements ou choix assumé des petits gestes - Production d'un mouvement ample dans l'espace arrière - Utilisation du sol pour créer du mouvement - Exploitation des 4 niveaux, Au-dessus, haut, moyen et bas - Gestion du rapport amplitude/vitesse/énergie pour le maintien de la précision du mouvement : faire rapide sans rétrécir, faire grand en restant précis, ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Une danse très rapide et très lente sans atrophie du geste - Une danse en crescendo et decrescendo - Une danse en référence à une pulsation musicale - Gestion du rapport amplitude/vitesse/énergie pour le maintien de la précision du mouvement : faire rapide sans rétrécir, faire grand en restant précis, ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation privilégiée de la qualité du mouvement : - Par le jeu sur les nuances entre continu et saccadé (flux) - Par le jeu sur les nuances du lourd ou léger (poids) <p>Différenciation des mouvements impact d'un mouvement en impulse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestion du rapport amplitude/vitesse/énergie pour maintenir la précision du mouvement : Apparition suspension, contrôle des arrêts, accents, ralentis - Utilisation privilégiée de la qualité dans l'enchaînement des mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> - A l'écoute visuelle, auditive, kinesthésique, dans des formations et orientations variées - En contact par différentes parties du corps plus variées avec un (des) partenaire(s) : donner son poids pouvant amener des porters simples, poids et contre poids... 	<ul style="list-style-type: none"> - Placement du regard intentionnellement : *en relation avec le mouvement *en relation avec un partenaire (dans les yeux ou sur une partie du corps) *sur un point fixe *sur un trajet

Le danseur - Niveau 3

Composer une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant **évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement** (espace, temps, énergie) pour la réaliser devant un groupe d'élèves, dans un espace scénique orienté.
Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.

	CORPS	ESPACE du CORPS	TEMPS	ÉNERGIE	RELATIONS AUX PARTENAIRES	ENGAGEMENT "ÉMOTIONNEL"
N I V E A U 3	<p>Prise de conscience des trajets moteurs simples pour les reproduire avec précision :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isolation des différentes parties du corps : tête, buste, bras, jambes - Dissociation des différents segments des membres - Coordination de la mobilité d'au moins 2 membres <p>Appuis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des appuis stables dans des situations sans prise de risque: 2 pieds au sol, ... - Axe vertical maîtrisé <p>Sauts, tours, passage au sol :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saut simple, en restant équilibré - Tour simple, en restant équilibré - Descente au sol simple, sans subir la gravité, sans chuter, par l'avant... - Remontée simple et maîtrisée en passant par les appuis pédestres et manuels (se retrouver "à quatre pattes" et dérouler la colonne vertébrale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rupture de la symétrie dans les mobilisations segmentaires - Production d'un mouvement ample vers l'avant, sur le(s) côté(s) - Exploration du sol par des appuis variés, nouvelles surfaces d'appuis que pieds genoux, mains - Exploitation des 3 niveaux, haut, moyen et bas 	<ul style="list-style-type: none"> - Production du mouvement au ralenti (incontournable) - Maintien d'1 arrêt (immobilité – le silence) 	<ul style="list-style-type: none"> - Production et différenciation d'un mouvement saccadé, d'un mouvement continu (privilégier le travail du flux) 	<ul style="list-style-type: none"> - A l'écoute (visuelle) dans des formations simples, avec la même orientation des danseurs, suivre un leader (solicitation de la vision périphérique) pour le réalisation un d'un unisson, (une cascade, un canon, un question/réponse) - Utilisation privilégiée des contacts simples (contrepois simples avec des parties du corps classiques) 	<ul style="list-style-type: none"> - Le danseur assume sa danse - Elimination de tous gestes parasites, rires, paroles - Réalisation de l'ensemble de la prestation sans trou de mémoire - Acceptation du contact avec le partenaire - Placement du regard intentionnellement

Le danseur - Niveau 4

Composer une chorégraphie collective à partir d'une démarche et des procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. **La motricité allie différents paramètres du mouvement** au service d'un projet expressif. La chorégraphie est réalisée devant un groupe d'élèves. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.

	CORPS	ESPACE du CORPS	TEMPS	ÉNERGIE	RELATIONS AUX PARTENAIRES	ENGAGEMENT "ÉMOTIONNEL"
N I V E A U 4	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en avant de la prise de risque corporelle Appuis : <ul style="list-style-type: none"> - Des appuis stables dans des situations d'équilibre, en limitant les surfaces d'appuis, équilibre plus précaire (sur 1 jambe, sur demi-pointes) - Rupture de l'équilibre axial et retour à un équilibre (équilibration) - Transfert de poids sur les appuis, pouvant permettre un enchaînement de mouvements - Contrôles des arrêts Sauts, tours : <ul style="list-style-type: none"> - Prise de risque : augmenter l'amplitude, nombre et surface des appuis réduite (réception un pied) - Enchaînement, saut plus tour - Combinaison, tourner en sautant Passage au sol : <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation privilégiée d'autres axes pour descendre au sol que par l'avant. - Utilisation privilégiée de différentes vitesses pour descendre au sol (lâcher les genoux, baisser le centre de gravité) qui peuvent aboutir à la chute. - Utilisation du sol pour multiplier les propositions de mouvements - Utilisation privilégiée des remontées "spiralaires" (rapprocher ses appuis pédestres et manuels de son centre de gravité pour remonter de façon continue) - Gestion du rapport amplitude/vitesse/énergie pour maintenir la précision du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> - Augmentation de l'amplitude des mouvements ou choix d'assumer des petits gestes - Production d'un mouvement ample dans toutes les directions - Utilisation du sol pour créer du mouvement - Exploitation des 4 niveaux, Au-dessus, haut, moyen et bas - Gestion du rapport amplitude/vitesse/énergie pour maintenir la précision du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> - Une danse très rapide et ou très lente sans atrophie du geste - Une danse en crescendo et ou decrescendo - Une danse en référence à une pulsation musicale ou sans musique. - Gestion du rapport amplitude/vitesse/énergie pour le maintien de la précision du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation privilégiée de la qualité du mouvement : - Par un jeu des nuances entre continu et saccadé (flux) - Par un jeu des nuances du lourd au léger (poids) Proposition des mouvements en impact et ou en impulsion - Gestion du rapport amplitude/vitesse/énergie Présence de suspensions, contrôle des arrêts, accents, ralentis, relâcher... - Maintien de la qualité dans l'enchaînement des mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> - A l'écoute visuelle, auditive, kinesthésique, dans des formations et orientations variées - En contact par différentes parties du corps plus variées avec un (des) partenaire(s) : donner son poids pouvant amener des porters, poids et contre poids... 	<ul style="list-style-type: none"> - Placement du regard intentionnellement : <ul style="list-style-type: none"> *en relation avec le mouvement *en relation avec un partenaire *sur un point fixe *sur un trajet - Utilisation privilégiée de la prise de risque

Le danseur - Niveau 5

Composer une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés pour la réaliser devant le groupe classe avec **un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement** au service du propos chorégraphique.
Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.

	CORPS	ESPACE du CORPS	TEMPS	ÉNERGIE	RELATIONS AUX PARTENAIRES	ENGAGEMENT "ÉMOTIONNEL"
N I V E A U 5	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de la prise de risque corporelle pour aller vers la virtuosité Appuis : - Des "appuis stables" dans toutes les situations - Maîtrise de toutes les situations d'équilibre déséquilibre (transfert de poids, changement de niveau d'orientation et de dynamique du mouvement) Sauts, tours : - Enchaînement et combinaison saut plus tour, tour et chute, saut et chute, tour et spirale Passage au sol : - Descente à différentes vitesses, différents axes... - Utilisation du sol pour proposer des mouvements virtuoses - Maîtrise de tous types de remontés dont celles avec impulsions 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des gestes virtuoses dans toutes les directions avec toutes les amplitudes - Utilisation du sol pour proposer des mouvements virtuoses - Exploitation des 4 niveaux, Au-dessus, haut, moyen et bas 	<ul style="list-style-type: none"> - Une danse très rapide et ou très lente avec des mouvements virtuoses - Une danse en crescendo et ou decrescendo avec des mouvements virtuoses - Une danse en référence à une pulsation musicale ou sans musique 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation privilégiée de la qualité du mouvement complexe - Par un jeu des nuances entre continu et saccadé (flux) - Par un jeu des nuances du lourd au léger (poids) Proposition des mouvements en impact et ou en impulse - Gestion du rapport amplitude/vitesse/énergie Présence de suspensions, contrôle des arrêts, accents, ralentis, relâcher... - Maintien de la qualité dans l'enchaînement de mouvements complexes 	<ul style="list-style-type: none"> - A l'écoute visuelle, auditive, kinesthésique, dans des formations et orientations complexes - En contact par différentes parties du corps variées avec un (des) partenaire(s) : donner son poids pouvant amener des porters complexes, poids et contre poids plus complexes... 	<ul style="list-style-type: none"> - Engagement total dans tous les gestes - Maîtrise de la prise de risque