

Le chorégraphe - Niveau 1

Composer et présenter une **chorégraphie collective structurée** en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : **l'espace, le temps et l'énergie**. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

	CHOIX DES FORMES CORPORELLES	PROCÉDÉS DE COMPOSITION	STRUCTURE (ARCHITECTURE - CONDUITE) DE LA CHORÉGRAPHIE	ESPACE SCÉNIQUE	UNIVERS SONORE	SCÉNOGRAPHIE (costumes, décor, installation)
N I V E A U 1	Choix de formes corporelles simples et maîtrisées, souvent issues de gestes quotidiens en lien avec les contraintes données par l'enseignant ou/et le projet chorégraphique du groupe	Utilisation d'un ou deux procédés simples parmi ceux explorés pendant le cycle ou imposés par l'enseignant - unisson - cascade - miroir - question-réponse	Structure simple : - la chorégraphie a un début (plateau vide ou déjà investi) un développement et une fin (plateau qui se vide ou arrêt sur image) - elle peut prendre la forme d'un scénario (narration, illustration) ou d'une juxtaposition de modules	- la chorégraphie est intentionnellement orientée par rapport au public : orientations frontales et de profil sont prédominantes - les formations, les placements et déplacements dans l'espace scénique sont prévus et stabilisés	Si les élèves dansent en musique, celle-ci est un fond sonore qui "colore" la danse. Les élèves peuvent aussi prendre quelques repères : - pulsation - temps forts dans la ligne mélodique Les élèves peuvent faire le choix de danser sans musique créant ainsi leur propre univers sonore (silences, respirations, percussions corporelles, voix, sons créés par les costumes etc...)	Les choix scénographiques peuvent apparaître mais ne sont pas indispensables : Les élèves opèrent des choix simples en cohérence avec leur projet (choix possible de costumes et éléments de décor).

Le chorégraphe - Niveau 2

Composer et présenter une **chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif**. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

	CHOIX DES FORMES CORPORELLES	PROCÉDÉS DE COMPOSITION	STRUCTURE (ARCHITECTURE - CONDUITE) DE LA CHORÉGRAPHIE	ESPACE SCÉNIQUE	UNIVERS SONORE	SCÉNOGRAPHIE (costumes, décor, installation)
N I V E A U 2	A partir du travail effectué tout au long du cycle, les élèves opèrent des choix en cohérence avec le projet expressif du groupe (prise en compte de l'effet recherché sur le public).	Un choix est opéré en fonction de son projet parmi les procédés explorés durant le cycle : - unisson - cascade - miroir - question-réponse - canon - transposition - accumulation - crescendo/decrescendo - contrepoint - lâcher-rattraper - contraste...	Un choix est opéré parmi plusieurs structures possibles rencontrées durant le cycle : - le scénario - le couplet/refrain - la variation sur un thème - le collage - le fondu/enchaîné - le cut... en cohérence avec le projet expressif du groupe	Des choix sont effectués en rapport avec le projet "expressif" et l'impact recherché sur les spectateurs - orientation par rapport au public - formations des danseurs - trajets - occupation de l'espace scénique (centre, fond de scène (le lointain), avant scène (la face), côtés cour et jardin... en cohérence avec le projet expressif du groupe L'espace scénique peut être envisagé dans sa dimension symbolique	Si les élèves dansent en musique : utilisation de <u>repères</u> comme - la pulsation - la durée de certaines phrases musicales (exemples : introduction, refrain, ...) - des temps forts dans la ligne mélodique (accents) - des changements dans la nuance (faible/fort) Les élèves peuvent faire le choix de danser sans musique créant ainsi leur propre univers sonore (silences, respirations, percussions corporelles, voix, sons créés par les costumes etc...)	Les choix scénographiques peuvent apparaître mais ne sont pas indispensables. Les élèves opèrent des choix en cohérence avec leur projet (choix possible de costumes et éléments de décor).

Le chorégraphe - Niveau 3

Composer une **chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant**, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (**espace, temps, énergie**) pour la réaliser devant un groupe d'élèves, dans un espace scénique orienté.
Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.

	CHOIX DES FORMES CORPORELLES	PROCÉDÉS DE COMPOSITION	STRUCTURE (ARCHITECTURE - CONDUITE) DE LA CHORÉGRAPHIE	ESPACE SCÉNIQUE	UNIVERS SONORE	SCÉNOGRAPHIE (costumes, décor, installation)
N I V E A U 3	Choix de formes corporelles simples et maîtrisées, souvent issues de gestes quotidiens en lien avec le thème d'étude donné par l'enseignant et le projet chorégraphique du groupe	Choix en fonction de son projet parmi les procédés explorés durant le cycle : - unisson - cascade - miroir - question-réponse - canon	Structure simple : - la chorégraphie a un début (plateau vide ou déjà investi) un développement et une fin (plateau qui se vide ou arrêt sur image) Elle peut prendre la forme : - d'un scénario (narration, illustration) - d'une juxtaposition de modules - d'une organisation couplet refrain - variation sur un thème...	- la chorégraphie est intentionnellement orientée par rapport au public : orientations frontales et de profil sont prédominantes - les formations, les placements et déplacements dans l'espace scénique sont prévus et stabilisés	Si les élèves dansent en musique, celle-ci est un fond sonore qui "colore" la danse. Les élèves peuvent aussi prendre quelques repères : - pulsation - temps forts dans la ligne mélodique Les élèves peuvent faire le choix de danser sans musique créant ainsi leur propre univers sonore (silences, respirations, percussions corporelles, voix, sons créés par les costumes etc...)	Les choix scénographiques peuvent apparaître mais ne sont pas indispensables : Les élèves opèrent des choix simples en cohérence avec leur projet (choix possible de costumes et éléments de décor).

Le chorégraphe - Niveau 4

Composer une **chorégraphie collective à partir d'une démarche et des procédés de composition définis avec l'enseignant**. Enrichir la production par **l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs**. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. La chorégraphie est réalisée devant un groupe d'élèves. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.

	CHOIX DES FORMES CORPORELLES	PROCÉDÉS DE COMPOSITION	STRUCTURE (ARCHITECTURE - CONDUITE) DE LA CHORÉGRAPHIE	ESPACE SCÉNIQUE	UNIVERS SONORE	SCÉNOGRAPHIE (costumes, décor, installation)
N I V E A U 4	<p>A partir du travail effectué tout au long du cycle, les élèves opèrent des choix en cohérence avec le projet expressif du groupe (prise en compte de l'effet recherché sur le public).</p>	<p>Un choix est opéré en fonction de son projet parmi les procédés explorés durant le cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - unisson - cascade - miroir - question-réponse - canon - transposition - accumulation - crescendo/decrescendo - contrepoint - lâcher-rattraper - contraste - Ecrit/désécrit... 	<p>Un choix est opéré parmi plusieurs structures possibles rencontrées durant le cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le scénario - le couplet/refrain - la variation sur un thème - le collage - le fondu/enchaîné - le cut - à la manière de... <p>en cohérence avec le projet expressif du groupe</p>	<p>Des choix sont effectués en rapport avec le projet "expressif" et l'impact recherché sur les spectateurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientation par rapport au public - formations des danseurs - trajets - occupation de l'espace scénique (centre, fond de scène (le lointain), avant scène (la face), côtés cour et jardin... en cohérence avec le projet expressif du groupe <p>La dimension symbolique de l'espace scénique doit être connue. Sa prise en compte doit être en cohérence avec le projet expressif du groupe.</p>	<p>La musique peut renforcer le propos ou peut être constitutive du projet, exemple : la partition musicale devient le support de l'écriture chorégraphique</p> <p>Si les élèves dansent en musique :</p> <p>utilisation de <u>repères</u> comme</p> <ul style="list-style-type: none"> - la pulsation - la durée de certaines phrases musicales (exemples : introduction, refrain, ...) - des temps forts dans la ligne mélodique (accents) - des changements dans la nuance (faible/fort) <p>Les élèves peuvent faire le choix de danser sans musique créant ainsi leur propre univers sonore (silences, respirations, percussions corporelles, voix, sons créés par les costumes, etc...)</p>	<p>La scénographie peut renforcer le propos ou être constitutive du projet, exemple : partir d'une installation "plastique" qui génère le mouvement.</p> <p>Les choix scénographiques peuvent apparaître mais ne sont pas indispensables.</p> <p>Les élèves opèrent des choix en cohérence avec leur projet (choix possible de costumes et éléments de décor).</p>

Le chorégraphe - Niveau 5

Composer une **chorégraphique collective à partir de choix personnels** exprimés et partagés pour la réaliser devant le groupe classe avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au **service du propos chorégraphique**.
Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.

	CHOIX DES FORMES CORPORELLES	PROCÉDÉS DE COMPOSITION	STRUCTURE (ARCHITECTURE - CONDUITE) DE LA CHORÉGRAPHIE	ESPACE SCÉNIQUE	UNIVERS SONORE	SCÉNOGRAPHIE (costumes, décor, installation)
N I V E A U 5	Les élèves adoptent une démarche artistique liée à un parti pris. Ce dernier peut questionner leurs acquis corporels, exemple : choisir de ne pas montrer l'ensemble de ses acquis techniques	Les élèves choisissent, en fonction de leur parti pris, un ou plusieurs procédés. Ils peuvent se nourrir de d'œuvres afin de se les réapproprier.	Les élèves élaborent une structure chorégraphique qui coïncide avec leur parti pris. Cette structure peut être volontairement épurée...	Les élèves organisent l'espace scénique en fonction de leur parti pris. Cette organisation peut être volontairement épurée... La dimension symbolique de l'espace peut également être questionnée.	Les élèves choisissent l'univers sonore en fonction de leur parti pris.	Les élèves choisissent une scénographie cohérente avec leur parti pris. Les élèves peuvent choisir de ne pas envisager de scénographie.

Texte introductif :

Le niveau de compétence du chorégraphe de niveau 5 est sous-tendu par une notion fondamentale qui le gouverne, **la démarche artistique**. Cette démarche naît elle-même d'un parti-pris clair et assumé.

Préambule :

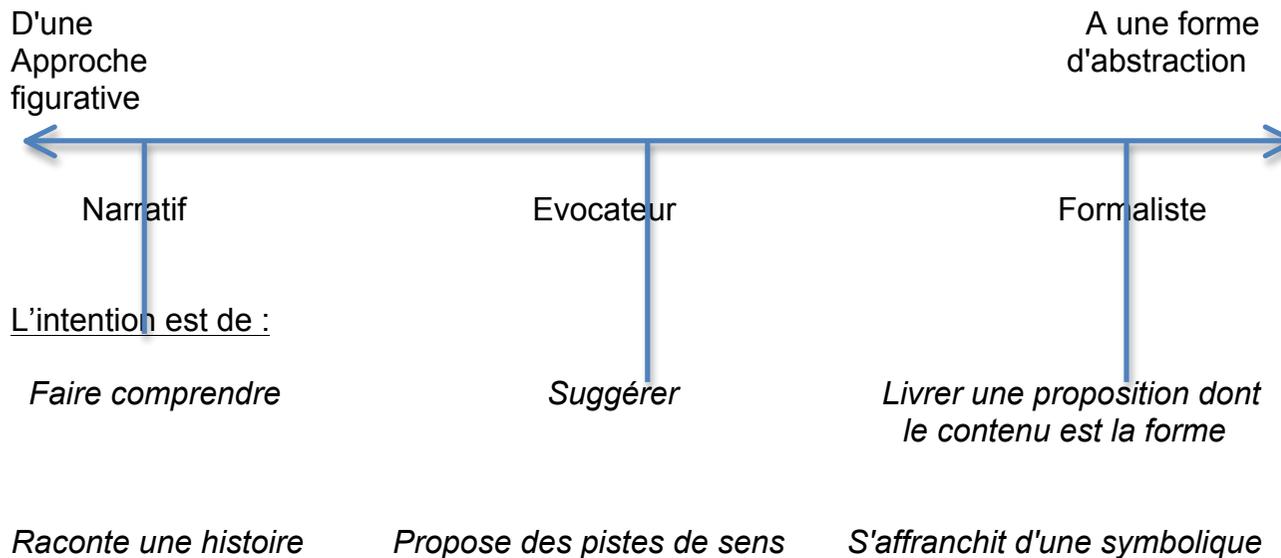
Dans le milieu de la danse, on observe différentes possibilités d'agir en chorégraphe :

- le chorégraphe est également danseur au sein de l'œuvre (chorégraphe/danseur),
- le chorégraphe ne danse pas dans l'œuvre,
- une œuvre peut être co-chorégraphiée.

Dans le cadre scolaire, le rôle de co-chorégraphe/danseur semble à privilégier, afin de développer les **attitudes** en direction d'autrui ainsi que les **capacités** du pratiquant.

Le rôle de chorégraphe réside dans la capacité à faire des choix pertinents au regard du projet expressif du groupe. Au cours du cursus, l'élève chorégraphe deviendra de plus en plus autonome et engagé dans ses choix.

Trois grands types d'expressivité du propos chorégraphique s'inscrivant sur un continuum :



PROCÉDÉS DE COMPOSITION :

Ils servent à transformer la "matière gestuelle", à agencer, combiner des matériaux pour répondre à une intention, renforcer un propos, en agissant sur les paramètres du mouvement (corps, temps, espace, énergie) et sur les relations entre les danseurs (ex : ensemble, canon, question-réponse, ...).

ARCHITECTURE DE LA CHORÉGRAPHIE :

C'est l'organisation des séquences dans le déroulement de la chorégraphie, depuis le début, jusqu'à la fin. De très nombreux modes d'écriture existent. Ils sont souvent empruntés à d'autres arts comme :

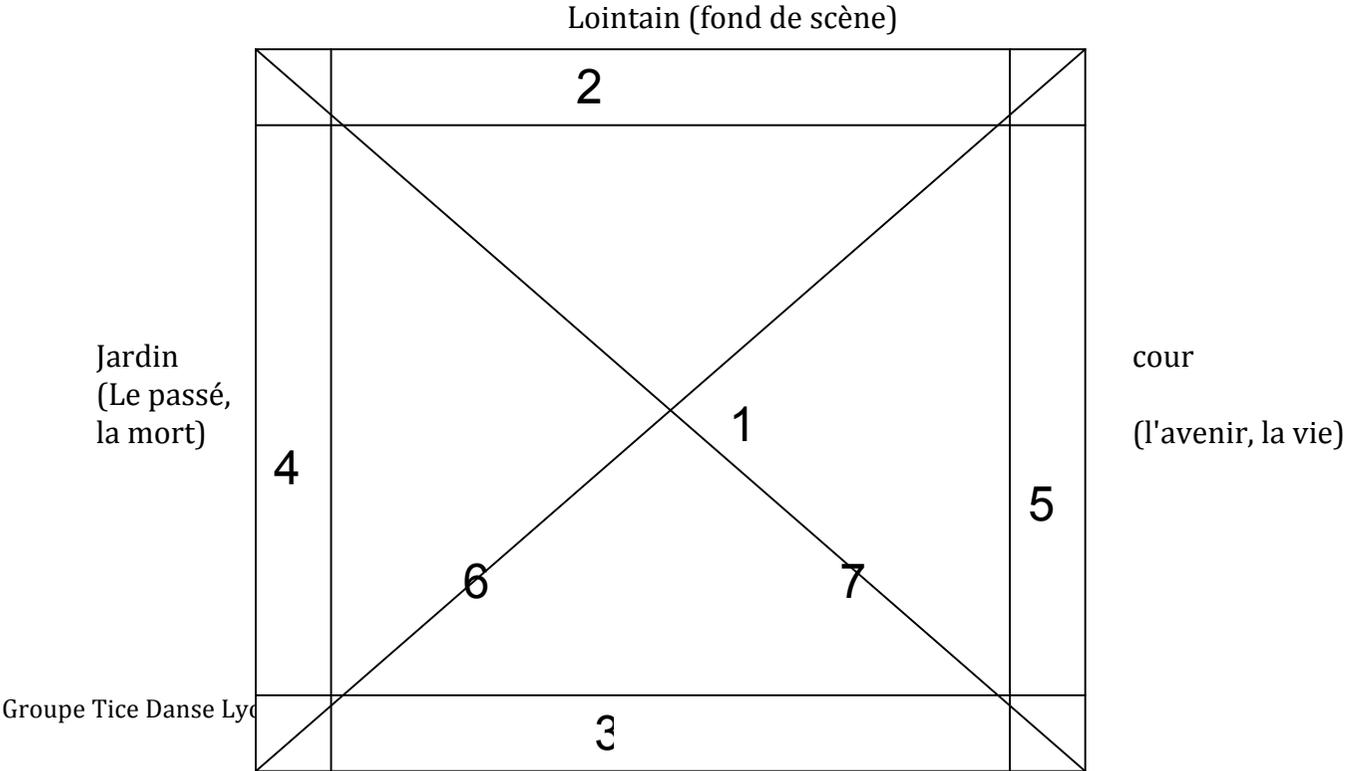
- à la littérature : la narration (scénario) organisée en introduction, chapitres, conclusion
- à la musique : le rondo (ou couplet-refrain), la passacaille (ou variation autour d'un thème)...
- au cinéma : bout à bout, fondu enchaîné, cut...

UNIVERS SONORE :

Le choix des univers sonores par les élèves peut être envisagé d'une façon progressive. Ainsi dans les niveaux 1 et 3 est privilégié le choix par l'enseignant, favorisant une ouverture culturelle. Dans les niveaux 2 et 4, une plus grande liberté de choix par les élèves peut être envisagé (la pertinence du choix est alors évalué par l'enseignant). Au sein du niveau 5, les élèves chorégraphes ont une démarche totalement autonome dans le choix de l'univers sonore.

ESPACE SCENIQUE :

Les déplacements en danse peuvent avoir une signification symbolique
L'espace scénique (théâtre à l'italienne) :



Face (avant scène)

Public

1 : centre de la scène, point le plus fort de l'espace scénique.

2 : Lieu de confidentialité.

3 : Lieu d'affirmation.

4, 5 : Espaces faibles.

6 : Diagonale de fuite ou positive.

7 : Diagonale de force ou négative. Le déplacement de jardin à cour renvoie au temps qui défile, le déplacement de cour à jardin signifie le temps qui remonte.